



Ulrich Schultz-Venrath
Mentalisieren des Körpers

320 Seiten, gebunden
40,00 € (D), 41,20 € (A). ISBN 978-3-608-98842-0



www.klett-cotta.de

Herstellerangaben nach GPSR:
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH
Rotebühlstr. 77 · 70178 Stuttgart
E-Mail: produktsicherheit@klett-cotta.de

Wenn Sie regelmäßig E-Mail-Nachrichten zu unseren
Neuerscheinungen und anderen Neuigkeiten wünschen:
www.klett-cotta.de/newsletter



Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.
Näheres unter www.klett-cotta.de/agb. Stand: September 2026.
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH, Stuttgart HRB 1890.
UST-IDNr. DE 811 122517

Gitta Strehlow

Prof. Dr., ist Professorin am Institut für Musiktherapie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und sie arbeitet seit über 25 Jahren als Musiktherapeutin am Agaplesion Bethesda Krankenhaus in Hamburg-Bergedorf. Ihre Forschungsthemen sind psychodynamische und mentalisierungsbasierte Musiktherapie, Trauma und Psychiatrie.

Ulrich Schultz-Venrath

Prof. Dr. med., ist Arzt für Psychosomatische Medizin und Nervenheilkunde, Psychoanalytiker, Gruppenlehranalytiker, MBT-Therapeut und -Supervisor. Er arbeitet privatärztlich in eigener Praxis in Köln und bildet Teams in MBT und MBT-G fort.



Gitta Strehlow und Ulrich Schultz-Venrath bei Klett-Cotta



Blättern Sie in unseren Büchern und
bestellen Sie bequem und versandkostenfrei bei
www.klett-cotta.de



Mentalisieren mit Tönen, Farben und Bewegung



Gitta Strehlow, Roland Brückl, Alexandra Danner-Weinberger, Anette Kuhn, Nicola Scheytt-Hölzer, Maria Steiner, Ulrich Schultz-Venrath
Mentalisieren in Musik-, Kunst- und Konzentrativer Bewegungstherapie

272 Seiten, gebunden
49,00 € (D), 50,40 € (A). ISBN 978-3-608-98903-8



- Das erste Buch, das Mentalisieren mit künstlerischen Therapien und der Konzentrativen Bewegungstherapie verbindet
- Interdisziplinäre Erklärungsansätze zur Entwicklung des Mentalisierens
- Mentalisierungsfördernde Interventionen

In psychiatrischen und psychosomatischen Kliniken erweitern die Musik-, Kunst- und Konzentrative Bewegungstherapie wesentlich das therapeutische Spektrum. Die Autor:innen dieses Buchs untersuchen nun erstmals diese Therapien im Kontext des Mentalisierungsmodells.

Sie erläutern, wie Mentalisieren durch sinnliches Handeln mit Tönen, Farben und Bewegung sowie durch sprachliche Reflexion gefördert wird. Neben zahlreichen Fallbeispielen, die die Anwendung dieser Therapien veranschaulichen, werden neue Konzepte wie das Protomentalisieren vorgestellt, die zur Entwicklung des Mentalisierens entscheidend beitragen.

Die Autor:innen zeigen anschaulich, auf welche Weise Mentalisieren durch Musik-, Kunst- und Konzentrative Bewegungstherapie für Künstlerische- und Kreativtherapien entwickelt und gefördert werden kann.

Zielgruppe:

Kreativtherapeut:innen aus allen Disziplinen, MBT-Therapeut:innen, die bisher ausschließlich mit der Sprache arbeiten, Kliniker:innen, die ihre Teams in mentalisierungsbasierter Therapie fortbilden

Inhalt des Buches

Vorwort

1 Grundlagen des Mentalisierungsmodells und des Mentalisierens

2 Allgemeiner Teil

3 Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Musiktherapie (MT), Kunsttherapie (KT) und Konzentrativer Bewegungstherapie (KBT)

4 Mentalisieren in der Musiktherapie (MT)

5 Mentalisieren in der Konzentrativen Bewegungstherapie (KBT)

6 Mentalisieren in der Kunsttherapie (KT)

7 Anwendung und Interventionen des Mentalisierens in Musik-, Kunst- und Konzentrativer Bewegungstherapie

8 Ungelöstes, Fazit und Ausblick

Literatur

Die Autor:innen